



La webradio : un projet au service de l'apprentissage de l'oral

**13 janvier 2020
Céline HEDONT**



Des exemples de productions radiophoniques

- Quelques exemples de productions réalisées dans la circonscription les années précédentes.
 - *Pour toi c'est quoi la danse 1?*
 - *Débat: sport de garçon ou sport de fille?*
- Quelques exemples de podcasts sur le site de *France info*.
 - Podcasts France info junior



Un projet au service de l'apprentissage de l'oral

- La place de l'oral : Objectifs, compétences langagières, conduites discursives, démarche.
- Intérêt de la Web radio pour améliorer les compétences à l'oral à chacune des étapes.
- Des exemples de situation langagières : les différents genres radiophoniques.



Les objectifs de l'oral : trois dimensions

- **Oral pour communiquer** (vie collective, conversations)
- **Oral comme support pour apprendre** (conduites discursives)
- **Oral comme objet d'apprentissage** (genres réglés)



Les compétences langagières orales

- **Communicationnelles** : oser prendre la parole, maîtriser le débit, la voix, être capable d'écouter, avoir un discours cohérent.
- **Discursives** : raconter, décrire, expliquer, justifier, prescrire, argumenter.
- **Linguistiques** : capacités phonologiques, syntaxiques, lexicales.
- **Métalinguistiques** : réfléchir sur la langue, agir sur la production en la reformulant pour s'adapter au locuteur ou préciser sa pensée.

Les conduites discursives

- **Raconter** : Produire un discours centré sur un déroulement chronologique finalisé.
- **Décrire et nommer** : Produire un discours dont les éléments ne sont pas organisés selon un ordre causal mais tout de même hiérarchisés.
- **Prescrire** : Ordonner, passer une commande dans le but de faire exécuter une tâche.



Les conduites discursives

- **Expliquer, informer, exposer** : Faire comprendre, montrer les liens qui relient les faits entre eux.
- **Argumenter, donner son point de vue** : Justifier des propos, convaincre arguments à l'appui.
- **Questionner** : Demander, interroger.



L'oral objet d'apprentissage

Une démarche d'enseignement de l'oral

1	2	3	4
Production initiale	Repérage et analyse des compétences	Situations d'apprentissage	Production finale
<ul style="list-style-type: none">▪ enregistrer / filmer▪ observer et prendre des notes▪ évaluer avec les outils institutionnels ou autres	<ul style="list-style-type: none">▪ s'appuyer sur un référentiel de compétences en lien avec le type d'oral retenu (récit oral, exposé...)▪ faire écouter les productions orales aux élèves▪ garder une trace écrite de l'analyse qui sera mobilisée dans les rituels d'ouverture	<ul style="list-style-type: none">▪ proposer des situations d'enseignement correspondant aux compétences à renforcer▪ associer les élèves (sens et but)▪ faire évoluer la trace écrite de l'étape 2	<ul style="list-style-type: none">▪ mesurer les progrès des élèves : évaluation prenant appui sur les critères de réussite adossés à la trace écrite▪ permettre aux élèves de commenter leurs productions, d'observer celles des pairs
Langue outil de communication	langue objet d'apprentissage		langue outil de communication

Écrire pour la radio : Écrire, lire, dire

- **Les contraintes de la radio :**

- Univers uniquement sonore : Faire naître les images chez l'auditeur.
- Optimiser la présence par la seule voix.

- **Écrire pour la radio**

- Se faire comprendre facilement du plus grand nombre en peu de mots.
 - « Un média d'accompagnement » : Tenir compte du fait que l'on peut l'écouter en faisant autre chose.
 - Prévoir des brouillons de l'oral pour préparer des prises de parole élaborées.
- 

Les différentes étapes de la Webradio

La préparation de l'écrit à visée radiophonique

- L'information doit être comprise tout de suite.
- Accrocher l'auditeur en lui délivrant l'information principale.
- S'appuyer sur les sept questions : comment, qui, quoi, combien, où, quand, pourquoi
- Se familiariser avec les tons employés en radio selon les sujets (podcasts *France info junior*).



Les différentes étapes de la Webradio

L'enregistrement

- Poser sa voix : ton, accentuation des mots importants, respect de la ponctuation.
 - Contrôler son débit.
 - Écrire pour être écouté.
 - Multiplier les enregistrements pour analyser et améliorer les prestations.
 - Améliorer le dire.
- 

Les différentes étapes de la Webradio

Montage

- Comprendre les enjeux du montage sonore.
 - Monter un son avec une voix (créer une carte postale sonore).
 - Habiller une émission (jingle, tapis sonore, ambiance sonore...)
 - Ordonner les sujets de l'émission (ligne éditoriale).
- 

Les genres radiophoniques

Les papiers	Les sons	Les papiers + les sons
Le compte-rendu le portrait Le billet La critique La brève La chronique La revue de presse	L'interview Le micro-trottoir Le débat Le sketch	L'enrobé La carte postale sonore Le quizz

Les genres radiophoniques – les papiers

Le compte-rendu

Papier relatant un événement de manière chronologique et assez complète, sans prise de position.

- Durée : 3 à 4 minutes.
- Langage oral : *Raconter*



Les genres radiophoniques – les papiers

Le portrait

Description de la vie d'une personne.

- Durée : 1 à 2 minutes.
- Langage oral : *Décrire*



Les genres radiophoniques – les papiers

Le billet

Court texte argumentatif écrit par les élèves qui présente leur point de vue sur un sujet de société.

- Durée : 1 à 2 minutes.
- Langage oral : *Argumenter*



Les genres radiophoniques – les papiers

La critique

Court texte argumentatif. Elle peut être littéraire, musicale, cinématographique...

- Durée : 1 à 2 minutes.
- Langage oral : *Donner son avis, argumenter, convaincre.*



Les genres radiophoniques – les papiers

La brève

Information brute, très condensée. Peut être utilisée comme déclencheur du débat.

- Durée : 15 à 20 secondes.
- Langage oral : *Raconter*.



Les genres radiophoniques – les papiers

La chronique

Papier publié à une fréquence régulière (quotidienne, hebdomadaire...)

- Durée : 1 à 2 minutes
- Langage oral : *Expliquer*



Les genres radiophoniques – les papiers

La revue de presse

Reflet de la presse écrite. Genre difficile, nécessite un suivi attentif de l'actualité dans toutes ses formes.

- Durée : 2 à 5 minutes
- Langage oral : *Relater un fait, raconter.*



Les genres radiophoniques – les sons

L'interview

Entretien avec une personne, questions préparées à l'appui (semi-dirigé).

- Durée : 2 à 5 minutes
- Langage oral : *Participer à des échanges.*



Les genres radiophoniques – les sons

Le micro-trottoir

- Quelques personnes répondent au même corpus de deux ou trois questions.
- Durée : 1 à 2 minutes
- Langage oral : *Questionner, argumenter*



Les genres radiophoniques – les sons

Le débat

- Échange en petit groupe
- Durée : 4 à 6 minutes
- Langage oral : *argumenter, justifier, convaincre, exprimer un accord ou un désaccord.*



Les genres radiophoniques – les sons et papiers

L'enrobé

Reportage, interview de deux à trois personnes de points de vue différents ou complémentaires

- Durée : 2 à 3 minutes
- Langage oral : *Présenter les personnes, relancer par un questionnement adapté.*



Les genres radiophoniques – les sons et papiers

La carte postale sonore

- Court reportage évoquant les détails et l'ambiance d'un déplacement, d'une visite, d'un séjour.
- Durée : 1 à 2 minutes
- Langage oral : *Relater un fait*



Les genres radiophoniques – les sons et papiers

Le quizz

- Questionnaire soumis à un candidat qui doit y répondre le plus vite possible.
- Durée : 2 minutes
- Langage oral : *Questionner*



Quelques points de vigilance

- Partir de l'information la plus récente et la plus précise pour aller vers la plus ancienne et la plus large.
- Ne développer qu'une idée par phrase en trouvant les mots justes, concrets.
- Privilégier le présent de l'indicatif (pour renforcer la proximité information / auditeur).
- Éviter les mots «parasites» (qui, parce que, en effet...), et les termes trop techniques, les sigles, les abréviations...



Quelques points de vigilance

- Éviter les chiffres ou les simplifier (ex: dire un peu plus de la moitié plutôt que 51,34%)
- Les sons d'ambiance créent des images dans l'esprit des auditeurs et participent donc aussi fortement à l'écriture du reportage.
- N'oublions pas que la radio est un média d'accompagnement.

D'après le livre «Faire de la radio à l'école : des ondes aux réseaux de Bonneau

Eric et Collabecchio Gérard, SCEREN, CLEMI, 2013, coll. «éducation aux médias »

Moi et les autres, les autres et moi

Trois axes possibles pour investir la thématique

- Nos différences.
- Ce qui nous rassemble.
- Ce qui garantit nos différences dans le vivre ensemble.



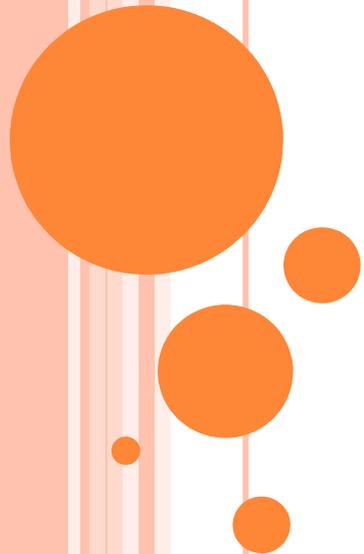
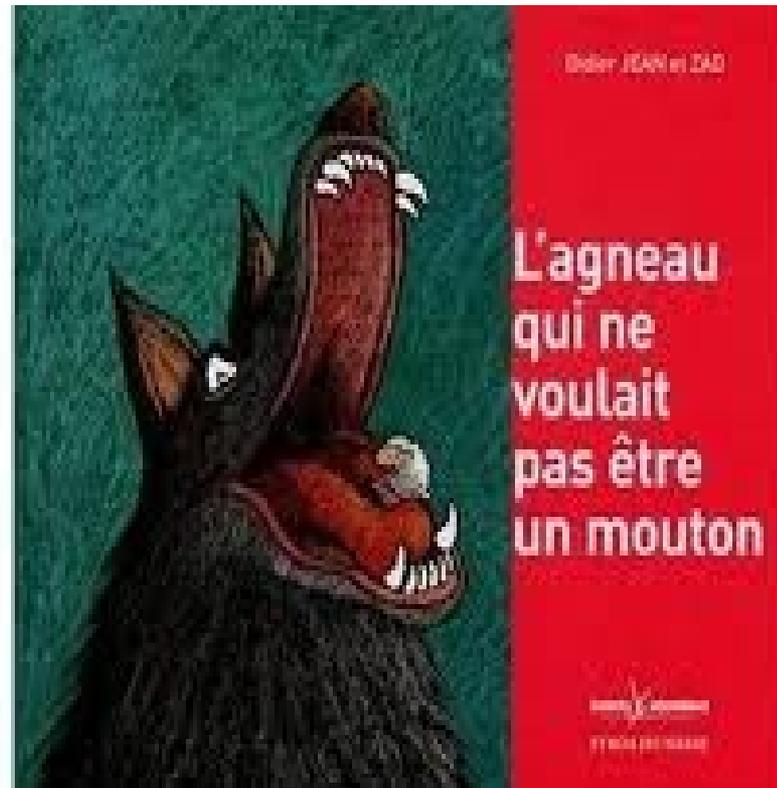
Moi et les autres, les autres et moi

Des propositions issues de la littérature jeunesse

- Tomi UNGERER, *Jean de la Lune*, L'école des loisirs.
- NADJA, *Chien bleu*, L'école des loisirs.
- Anthony BROWNE, *Une histoire à quatre voix*.
- Mario RAMOS, *Un monde de cochons*.
- Michel PIQUEMAL, Philippe LAGAUTRIERE, « **Le voleur de hache** » dans *Les philo-fables*.



Exploitation d'un album de littérature jeunesse en discussion à visée philosophique au cycle 3



Les pratiques pédagogiques à privilégier

La discussion à visée philosophique

- En amont de la séance :

- Offrir aux élèves des lectures sur le thème qui va être au centre de la discussion à visée philosophique (DVP).
- Penser une configuration spatiale de la classe propice aux interactions entre élèves, voire sortir de la classe pour investir un autre lieu (BCD...).
- Prévoir la mise à disposition des ouvrages de littérature jeunesse qui vont nourrir la réflexion afin de permettre aux élèves de s'y référer.
- Prévoir une matérialisation de la durée de la séance : musique d'introduction et de clôture, bougie...



Les pratiques pédagogiques à privilégier

La discussion à visée philosophique

- Lors de la séance :
 - Introduire la séance : musique, bougie...
 - Rappeler les règles du débat :
 - Demander la parole.
 - Écouter les autres.
 - Réfléchir avant de parler.
 - Donner des arguments.



L'agneau qui ne voulait pas être un mouton (Eduscol)

1- Lire intégralement l'album *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* aux élèves.

Cet album est construit comme **une fable symbolique sur la résistance et la nécessaire solidarité pour vaincre le mal et la barbarie**. Un troupeau de moutons est attaqué par un loup féroce. Tous baissent la tête, personne ne réagit, ne résiste, ne se rebelle. Le loup dévore d'abord les plus faibles puis s'attaque à tous. Les moutons profiteront de l'audace d'un jeune agneau pour enfin unir leurs forces et leurs ruses afin de vaincre la « **bête immonde** ».

Didier Jean et Zad se sont explicitement inspirés d'un poème dont l'auteur reste mal connu mais qui est sûrement un pasteur mort dans un camp de concentration nazi. **Cet album permet ainsi d'aborder la question du racisme de façon à la fois symbolique et historique**. Il permet de faire **réfléchir** les élèves, **sans moralisme**, à la question des fondements et des conséquences de l'intolérance et du rejet de l'étranger.



L'agneau qui ne voulait pas être un mouton (Eduscol)

2- Expliquer le sens du poème que les auteurs ont choisi d'insérer à la fin de l'album et la référence au nazisme

« Quand ils sont venus chercher les juifs je n'ai rien dit car je n'étais pas juif. Quand ils sont venus chercher les syndicalistes Je n'ai rien dit Car je n'étais pas syndicaliste. Quand ils sont venus chercher les catholiques Je n'ai rien dit Car je n'étais pas catholique. Et quand ils sont venus me chercher Il n'existait plus personne Qui aurait voulu ou pu protester... ».

3- Questionner les élèves et noter la question au tableau :

Qu'est-ce qu'être résistant ?



Qu'est-ce qu'être résistant ?

4- Laisser les élèves débattre et argumenter en se plaçant en retrait, le plus possible.

5- Relancer si nécessaire la discussion

- *Pourquoi les premiers moutons ne réagissent-ils pas à l'attaque du loup ?*
- *Que pensez-vous de la réaction du jeune agneau ? Est-il inconscient ou courageux ?*
- *A quelle période de l'Histoire cet album vous fait-il penser ?*
- *A quel personnage historique, l'agneau peut-il nous faire penser ?*
- *Qu'appelle-t-on « un résistant » ?*
- *Qu'est-ce que cette histoire nous apprend sur l'intolérance et le racisme ?*



Qu'est-ce qu'être résistant ? (Eduscol)

6- Garder une trace de la discussion à visée philosophique

- Répondre à la question posée en une à deux phrases.

Ces traces pourront être collectées sur une affiche qui pourra être exposée dans l'école :

- *Mettre en valeur les réflexions menées.*
- *Amener les autres élèves à réfléchir également.*

